WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY TRZECIEJ

w zakresie podstawowym i rozszerzonym

MŁODA POLSKA

Ocena	Wiadomości wstępne o epoce	Analiza i interpretacja tekstów kultury	Nauka o języku	Sposoby sprawdzania wiedzy i umiejętności
dopuszczająca	ZP: - zna czas trwania epoki, - wyjaśnia podstawowe pojęcia, jak modernizm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm - wskazuje najważniejszych filozofów, ZR - rozpoznaje najważniejsze dzieła sztuki	ZP: - zna wiersze Kasprowicza, Staffa i Tetmajera z podręcznika - zna losy głównych bohaterów „Wesela”, „Jądra ciemności”, I tomu „Chłopów’ - wymienia elementy świata przedstawionego - wskazuje podst. środki stylistyczne - wymienia ważne symbole ZR: - zna treść wierszy Ch. Baudelaire’a i A. Rimbauda, - omawia treść utworów, również „Ludzi bezdomnych”, „Moralności pani Dulskiej” - zna ich genezę - określa rodzaj i gatunek dzieła	ZP- wyjaśnia pojęcia: akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, - dostrzega odcienie znaczeniowe w grupie synonimów ZR: - wymienia cechy stylu modernistycznego	ZPR: - pisze prace klasowe - wykonuje zadania domowe - odpowiada na pytania wg kryteriów oceniania
Ocena dostatecz-na: to, co na ocenę dopuszcza-jącą, a także:	ZP - przedstawia etymologię nazw epoki - czyta ze zrozumieniem fragmenty traktatów ZR - podaje cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazuje je na przykładach	ZP: - streszcza utwory - charakteryzuje bohaterów - wskazuje cechy gatunku - omawia ważne symbole ZR: - wykorzystuje właściwe konteksty - znajduje cytaty - wymienia tytuły różnych utworów podejmujących omawiane motywy	ZP:- dobiera właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej ZR: - charakteryzuje wybrane cechy stylu modernistycznego	ZPR: - bierze czynny udział w lekcji - pisze prace klasowe i domowe w terminie, poprawia prace wg kryteriów oceniania

	- wymienia przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków			
Ocena dobra: to, co na ocenę dostatecz-ną, a także:	ZP - charakteryzuje cechy przełomu modernistycznego, ZR - omawia najważniejsze kierunki filozoficzne - charakteryzuje nowe kierunki w sztuce i ilustruje je przykładami - opisuje przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków	ZP: - omawia świat przedstawiony dzieła - charakteryzuje i ocenia bohaterów - analizuje utwór wg wskazówek - posługuje się cytatami ZR: - w analizie odwołuje się do kontekstów - stosuje odpowiednią terminologię - funkcjonalnie wykorzystuje cytaty	ZP: - wyjaśnia na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze ZR: - analizuje wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu	ZPR: - pisze wszystkie wyznaczone prace w terminie - wypowiada się w miarę samodzielnie wg kryteriów oceniania
Ocena bardzo dobra: to, co na ocenę dobrą, a także:	ZP - analizuje wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu, ZR - podejmuje dyskusję na temat kierunków filozoficznych - opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze	ZP: - wskazuje odniesienia do filozofii w omawianych wierszach, - wyjaśnia znaczenie i funkcję symboli obecnych w utworach ZR: - omawia inne przykłady katastrofizmu, symbolizmu w literaturze - podejmuje dyskusję, wyraża własne sądy o bohaterach i walorach artystycznych	ZP: - określa wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu ZR: - omawia styl danego autora modernistycznego	ZPR:- podejmuje dodatkowe zadania i ćwiczenia - bierze udział w konkursach wg kryteriów oceniania
Ocena celująca: to, co na ocenę bardzo dobrą,	ZP - formułuje wnioski z analizy omawianych tekstów i dzieł, ZR - wskazuje i	ZP: - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory - wymienia inne dzieła kultury, które nawiązują do omawianych zagadnień ZR: dokonuje analizy porównawczej	ZP: - przekształca komunikat wieloznaczny na jednoznaczny ZR:- porównuje styl	ZPR: - często podejmuje dodatkowe zadania i ćwiczenia - bierze udział w konkursach i odnosi sukcesy

a także:	ocenia inne dzieła, nawiązujące do dzieł młodopolskich - zna dzieła najważniejszych artystów	wybranych utworów - wskazuje i ocenia inne dzieła, nawiązujące do dzieł młodopolskich	wybranych autorów modernistycznych	wg kryteriów oceniania